

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
130 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. SEPTIEMBRE 2014

* Cada uno puede elegir la opción A o la opción B y contestar las preguntas en el orden en que quiera.

** Si el ejercicio tiene muchas faltas de ortografía, su calificación podría bajar hasta tres puntos.

*** La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación que le corresponde.

OPCIÓN A

5	El jueves pasado, sin ir más lejos, viví un momento glorioso. Perfecto. Me encontré por la calle a una pareja de jóvenes, parte de un grupo que estaba un poco más allá en la puerta de un bar, y lo que primero oí fue la música, que <u>atronaba</u> la calle por los altavoces de un Megane tuneado. Luego asesté pupila: él y ella. Poligoneros de manual. Tan clásicos de pinta, que tecleas en Google los nombres Yonatan y Jessi, por ejemplo -O Vane, o Yasmi, o Viky, o Mati, o Soralla-, y salen sus fotos...
10	Miré a la parte masculina del <u>binomio</u> : el chacho estaba situado al volante del buga, con una lata de garimba encima del salpicadero, y sentada la choni a su lado en la acera, ella con tanta pintura de colorines en los ojos que no podía ni levantar los párpados y la cara como empolvada de colacao, un piercing en el belfo inferior, botas de pelo hasta la rodilla, el pantalón de caja bajísima dejando ver la mitad superior de dos rollizos glúteos, un tanga negro y un tatuaje verde en chino, o japonés, o de por ahí. Se me fueron otra vez los ojos al jambo, como es natural, y he de reconocer que mi afecto por su especie urbana subió, en el acto, varios puntos. Era un clásico: dos cadenas de oro al cuello, gafas pastilleras, camisa Rodweiler, vaqueros cagaos, Nikes de muelles, pelo a lo cenicero estándar con mechón engomado, y muy concentrado tecleando algo en el Iphone, posiblemente un mensaje a algún
15	colega, del tipo «AnoSie cojiMo uN siego wapo», «le kiTao el tuvo esKape y petA que t kgas» o «Pa mi Ca la Yeni la tngO preña»[...] Para ese momento yo me apoyaba en la pared más cercana, entusiasmado, buscando apresuradamente el Pilot V7 azul y un papel para anotar aquello antes de que se me olvidara. Y mientras tomaba las primeras notas al <u>dorso</u> de un recibo de cajero automático, vi cómo la loba se ponía en pie, airada, se acomodaba las bufas en el escote del top ombligüero color
20	verde fosforito, se rascaba justo entre las ingles, fuerte y sistemáticamente, y luego, sin descomponerse demasiado, le pegaba una patada a una llanta tuneada del coche, antes de pronunciar una frase que esa misma tarde, en el pleno de la Real Academia Española, tuve el gusto de repetir, <u>fascinado</u> , a mis respetables colegas: "Te vi a zampar una ostia más rápido que deprisa". Y es que son -somos- unos genios. Aunque no lo sepan. O separamos.

PREGUNTAS

1. COMENTARIO crítico personal de este fragmento. {4 puntos}

2. LÉXICO.

2.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *atronaba*, *binomio*, *dorso*, *fascinado*. {0,5 puntos}

2.2. Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de "juventud" {0,5 puntos} [Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

3. SINTAXIS y MORFOLOGÍA.

3.1. Análisis sintáctico.

a) Estructura oracional de: «El chacho estaba situado al volante del buga, con una lata de marimba encima del salpicadero, y sentada la choni a su lado en la acera». {0,5 puntos}

[Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) el chacho, (2) situado, (3) del buga, (4) encima, (5) en la acera. {1 p.}

3.2. Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Me encontré por la calle a una pareja de jóvenes»: (1) me, (2) encontré, (3) por (4) pareja, (5) jóvenes. {0,5 puntos}

4. TEMA LITERARIO {3 p.}. «Temas principales y secundarios en *La casa de Bernarda Alba*».

OPCIÓN B

5	Ese Góngora de 1613, al que el pusilánime Cervantes teme entonces agraviar en sus <u>alabanzas</u> aunque las suba al grado más supremo, cuenta en las <i>Soledades</i> un viaje imaginario como forma de evasión del mundo <u>circundante</u> ; la gente más informada se lo agradece, porque en 1613 pocas son las vías para escapar del estanque putrefacto de la política, habida cuenta de que no existen el fútbol, las drogas, los viajes transoceánicos o la informática. Sin embargo, solo cuatro años más tarde, ese mismo Góngora... arrastrará su pluma más mendicante en prosecución de un cargo institucional, hasta el punto de pergeñar en 1617 las 69 octavas reales del <i>Panegírico al duque de Lerma</i> , a la sazón el hombre más poderoso y corrupto del reino.
10	¿Qué están haciendo los que nos gobiernan hoy, de qué cohorte artística se han rodeado? Cuatrocientos años después, ¿qué queda de aquella España imperial, inepta en la política, pero soberbia en la literatura? Una España de ínfima categoría moral e intelectual, esquilma por los trapicheos y los nudos y tráfico de influencias de los políticos y sus secuaces. Esa misma España jactanciosa que desconoce orgullosamente la <u>trascendencia</u> histórica y literaria de 1613, de Luis de Góngora y de las <i>Soledades</i> . Mucho me temo que, por motivos antagónicos, 1613 y 2013 son dos años climatéricos de nuestra historia. Hace 400 años gobernó nuestro país el duque de Lerma, un arribista de la peor estofa, un déspota que trabajó para amasarse una inmensa fortuna para vivir una vida mullida y regalada, de lujo y comodidad máximos según los estándares de la época; pero, pese a ello y todos sus defectos, el duque tenía también su punto de conciencia histórica y quiso y supo invertir algo de su tiempo y de su dinero en ser immortalizado por algunos de los grandes genios de las artes y las letras, como Rubens y Góngora.
15	Por contra, ¿qué están haciendo quienes nos gobiernan hoy para que dentro de 400 años los españoles no se avergüencen de nuestra <u>paupérrima</u> y depauperada actividad cultural, de qué cohorte artística se han rodeado y cómo los immortalizará?
20	

PREGUNTAS

1. COMENTARIO crítico personal de este fragmento. {4 puntos}

2. LÉXICO.

2.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *alabanzas*, *circundante*, *trascendencia*, *paupérrima*. {0.5 puntos}

2.2. Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de "gobernar" {0.5 puntos} [Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

3. SINTAXIS y MORFOLOGÍA.

3.1. Análisis sintáctico.

a) Estructura oracional de: «Cervantes teme entonces agraviar en sus alabanzas aunque las suba al grado más supremo». {0,5 puntos}

[Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Cervantes, (2) agraviar, (3) en sus alabanzas, (4) las, (5) aunque. {1 p.}

3.2. Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «¿qué están haciendo quienes nos gobiernan hoy para que dentro de 400 años los españoles no se avergüencen de nuestra paupérrima y depauperada actividad cultural? »: (1) haciendo, (2) quienes, (3) avergüencen, (4) paupérrima, (5) qué. {0,5 puntos}

4. TEMA LITERARIO {3 puntos}. «Imágenes y símbolos en la poesía de Miguel Hernández»